

Fiche de lecture — *Charles Baudelaire : Une anthologie pour le lycée*

Source principale : *Charles Baudelaire – Une anthologie pour le lycée*

Complément : *Pistes d'analyse*

1. Intrigue / Vue d'ensemble

Élément	Résumé
Auteur	Charles Baudelaire (1821–1867)
Œuvres principales	<i>Les Fleurs du Mal</i> (1857), <i>Le Spleen de Paris</i>
Genre	Poésie lyrique + poème en prose
Sujet central	Conflit entre le désir d'idéal et la souffrance du réel
Univers	Ville moderne, solitude, beauté étrange, temps, mort, rêve
Vision du poète	Figure marginale, lucide, souvent incomprise

2. Structure

Aspect	Éléments clés
Recueils	<i>Les Fleurs du Mal</i> + <i>Le Spleen de Paris</i>
Formes	Sonnets, prose poétique
Construction	Oppositions constantes : ciel/terre, rêve/réalité, beauté/laideur
Mouvement dominant	Élévation → chute
Style	Images fortes, musicalité, symboles, synesthésies
Modernité	Paris devient sujet poétique

3. Personnages / Figures importantes

Figure	Rôle / symbole
Le Poète	Être marginal, incompris (<i>L'Albatros</i>)
L'Étranger	Refus d'appartenance
La Passante	Beauté fugitive
La Vieille	Exclusion sociale
Jeanne Duval	Désir, exotisme, sensualité
La foule	Fascination + solitude
La Beauté	Froide, distante, éternelle
Le Temps / l'Horloge	Ennemi absolu

4. Thèmes et motifs

Spleen vs Idéal

Spleen	Idéal
Ennui	Beauté
Temps	Voyage
Prison	Évasion
Boue	Or
Mort	Art
Solitude	Communion poétique

→ Thème central de toute l'œuvre.

Autres thèmes majeurs

- La modernité urbaine
 - La solitude
 - L'exil intérieur
 - La fuite du temps
 - La beauté étrange
 - Le rêve
 - La mort
 - Le voyage imaginaire
 - Les sensations
-

5. Style et langage

Procédé	Effet
Synesthésies	Mélange des sens
Métaphores sombres	Oppression, enfermement
Musicalité	Hypnose, émotion
Oxymores	Beauté paradoxale
Symboles	Mer, nuit, nuages, horloge
Vocabulaire sensoriel	Odeurs, couleurs, sons

Exemple

« **Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle** »

→ sensation d'écrasement physique (*Spleen IV*)

6. Contexte historique et biographique

Élément	Information
Époque	XIXe siècle
Mouvement	Modernité poétique
Paris	Transformations d'Hausmann
Procès	<i>Les Fleurs du Mal</i> condamné en 1857
Poète maudit	Marginalité, dettes, scandale
Influences	Romantisme + modernité

7. Axes d'interprétation

A. Le poète exclu

- *L'Albatros*
- *L'Étranger*
- Figures marginales

B. Paris moderne

- *À une passante*
- *Les foules*
- *Les fenêtres*

C. Temps et angoisse

- *L'Horloge*
- *Spleen IV*

D. Beauté paradoxale

- *Une charogne*
- *Hymne à la Beauté*

E. Évasion sensorielle

- *Parfum exotique*
 - *L'Invitation au voyage*
-

8. Symbolique et métaphores

Symbole	Signification
Albatros	Le poète incompris
Mer	Profondeur intérieure
Nuages	Liberté / fuite
Fenêtre	Imagination
Horloge	Temps destructeur
Nuit	Évasion ou angoisse
Voyage	Recherche de l'idéal
Boue → or	Transformation poétique

9. Caractéristiques du genre

Innovations de Baudelaire

- La ville devient poétique
- Beauté du laid
- Poésie moderne
- Mélange sublime / sordide
- Poème en prose

Formule-clé

« Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. »

10. Réception et impact

Aspect	Détail
Réception initiale	Scandale
Procès	Censure
Après sa mort	Admiration immense
Héritiers	Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
Influence moderne	Musique, cinéma, photographie

11. Textes essentiels à retenir

Texte	Idée-clé
<i>L'Albatros</i>	Poète marginal
<i>L'Étranger</i>	Refus du monde
<i>À une passante</i>	Beauté fugitive
<i>Les foules</i>	Modernité urbaine
<i>Spleen IV</i>	Oppression intérieure
<i>L'Horloge</i>	Temps destructeur
<i>Enivrez-vous</i>	Fuir le temps
<i>Parfum exotique</i>	Voyage sensoriel
<i>L'Invitation au voyage</i>	Idéal rêvé
<i>La Beauté</i>	Beauté froide

12. Citations indispensables

Citation	Sens
« Les ailes de géant l'empêchent de marcher. »	Génie ↔ exclusion
« J'aime les nuages... »	Refus des attaches
« Un éclair... puis la nuit ! »	Beauté fugitive
« Il faut être toujours ivre. »	Échapper au temps
« Souviens-toi ! »	Menace du temps
« Le ciel bas et lourd... »	Spleen

13. Évaluation critique

Forces

- Modernité incroyable
- Images puissantes
- Grande musicalité
- Analyse profonde de la solitude humaine
- Beauté des sensations

Limites / critiques

- Vision pessimiste
 - Mélancolie omniprésente
 - Difficulté symbolique parfois
 - Fascination du mal pouvant choquer
-

14. Problématique transversale

Grande question possible à l'examen

Comment Baudelaire transforme-t-il la souffrance, la solitude et la laideur en poésie ?